

Zmluva o dielo a Licenčná zmluva

uzatvorená podľa § 536 a nasl. zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov, ako aj podľa § 91, § 65 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v platnom znení (ďalej len „zmluva“)

medzi

Objednávateľ/nadobúdateľ:

Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi

sídlo: Letná 50, 052 01 Spišská Nová Ves
štatutárny orgán: Ing. Zuzana Kremaská, riaditeľka múzea
IČO: 31297927
DIČ: 2021432798
bankové spojenie: štátna pokladnica
IBAN: SK60 8180 0000 0070 0018 4518
Kontaktná osoba
vo veciach realizácie zmluvy: Ing. Zuzana Kremaská
Kontaktná osoba
v zmluvných veciach: Ing. Zuzana Kremaská
(ďalej len „objednávateľ/nadobúdateľ“)

a

Zhotoviteľ:

Ateliér Masár s.r.o.

právna forma: spoločnosť s ručením obmedzeným
registrácia: vložka číslo: 33422/S
sídlo: Bratislavská 49, 902 01 Pezinok
štatutárny orgán: Mgr.art. Peter Masár (konateľ)
IČO: 52593975
DIČ: 2121092963
IČ DPH: SK2121092963
bankové spojenie: Slovenská sporiteľňa, a.s.
IBAN: SK10 0900 0000 0051 6370
kontakt: atelier.masar@gmail.com / +421 904 696 826
(ďalej len „zhotoviteľ“)

(spolu aj ako „zmluvné strany“)

Preambula

Obsahom zmluvy je úprava práv a povinností zmluvných strán súvisiaca s vykonaním diela bližšie špecifikovaného v čl. I tejto zmluvy a tiež udelenie súhlasu zhotoviteľa objednávateľovi / nadobúdateľovi na použitie diela (licencia) spôsobom a za podmienok dohodnutých v čl. IV tejto zmluvy.

Čl. I Predmet zmluvy

1.1 Predmetom tejto zmluvy je záväzok zhotoviteľa vykonať pre objednávateľa/nadobúdateľa dielo: Architektonicko-výtvarný návrh a realizačný projekt nových expozícií" v objekte hospodárskej budovy v areáli kaštieľa v Markušovciach (ďalej len „dielo“).

Dielo bude realizované a odovzdané v dvoch samostatných častiach.

Prvú časť bude tvoriť štúdia stavebno-inžinierskych činností **pre účely nových Expozícií v objekte hospodárskej budovy v areáli kaštieľa v Markušovciach.**

Táto štúdia bude slúžiť ako podklad k vypracovaniu projektu rekonštrukcie stavby.

Bude obsahovať všetky navrhované stavebné a konštrukčné úpravy v rámci interiérového a dispozičného riešenia rekonštrukcie, ktoré je potrebné zapracovať do projektu rekonštrukcie objektu a podliehajú stavebno-inžinierskym úpravám a stavebnému povoleniu.

Bude obsahovať podklady k stavebným úpravám ako je: odstránenie priečok, stavba či zmena priečok a podhládov, podlahovej krytiny, tvorba a vybudovanie novej dispozície ako aj komunikačných a úžitkových predpokladov, tieniacej techniky, spôsobu vykurovania, plánovanie požiaro-bezpečnostných opatrení, umiestnenie vývodov dátových a optických káblov, umiestnenie centrálného ovládania, požiadavky na projektovanie osvetlenia a elektroinštalácie, základné nároky na vzduchotechniku ako aj podklad pre farebnosť povrchov.

Druhú časť bude tvoriť **realizačný projekt architektonicko-výtvarného spracovania - nové Expozície v objekte hospodárskej budovy v areáli kaštieľa v Markušovciach** so všetkými náležitostami realizačnej dokumentácie.

1.2 Špecifikácia diela:

a) Všetky navrhované zariadenia, a všetka použitá technika v expozíciách musia spĺňať platné technické a iné normy.

b) Členenie expozičných celkov musí vychádzať zo základného priestorového rozčlenenia určeného vypracovaným scenárom k stálej expozícii a priestorovým usporiadaním miestností určených na expozíciu. Zhotoviteľ podpisom tejto zmluvy prehlasuje, že je oboznámený so scenárom stálej expozície a pôdorysom expozičných priestorov a zaväzuje sa ich rešpektovať.

c) Cieľom realizácie novej stálej expozície na 2.NP je vhodnou a zaujímavou formou návštevníkovi prezentovať históriu rodu Mariássyovcov a príbeh dreva ako materiálu na výrobu nábytku vrátane prezentácie výroby a sortimentu významnej nábytkárskej spoločnosti „Nový Domov“. V podkroví objektu prezentovať prepojenie materiálnej a duchovnej kultúry s ohľadom na ročný cyklus a rodinné obyčaje, ľudovú slovesnosť, regionálny folklór formou stálej etnografickej expozície. Ambíciou nových stálych expozícií je rozšíriť ich obsah o nové informačné vrstvy, ktoré by mali osloviť aj dospelého návštevníka múzea.

d) Vzhľadom na rozsah zobrazovaných tém má objednávateľ/nadobúdateľ záujem využiť zdigitalizovaný a digitálny obsah, ktorý by mal vhodne dopĺňať vecniny a iné fyzické zbierky.

e) Nové stále expozície by mali zároveň obsahovať aj na mieru šité kresby a ich krátke animácie, ktoré by pomohli ilustrovať príbehy vo vývoji nábytkovej kultúry, prípadne príbehy kľúčových prezentovaných exponátov.

f) Návrh nových expozície rieši aj spôsob prezentácie prekladov textov v anglickom jazyku.

g) Dielo musí zohľadňovať implementáciu interaktívnych (digitálnych aj fyzických) prvkov tak, aby sa návštevník videl nielen ako konzument -divák, ale aj ako jej organická súčasť expozícií.

h) Z technického hľadiska objednávateľ/nadobúdateľ požaduje definovanie rozmiestnenia elektrických a iných sietí a vývodov, ktoré budú podkladom pre realizačný projekt rekonštrukcie budovy.

i) Projekt musí počítať so skutočnosťou, že expozíciu navštevujú jednotlivci a skupiny hendikepovaných občanov napr. nevidiaci, slabozrakí, nepočujúci, osoby s obmedzenou pohyblivosťou.

j) Dielo tiež bude obsahovať návrh technického vybavenia expozície moderným zariadením - technický návrh tvarov atypických prvkov zariadenia, s nákresmi a uvedením rozmerov prvkov, ich konštrukčného riešenia, podkladov od výrobcov typových prvkov s ich zapracovaním do návrhu, s označením typových a atypických prvkov vrátane svietidiel. Technické riešenie musí umožňovať využitie expozície na aktivity pre rozličné cieľové skupiny vrátane nevidiacich a zahraničných návštevníkov. Technické riešenie musí rešpektovať podstatné znaky a hodnotu vystavovaných exponátov. Súčasne musí brať do úvahy zásady výstavnej prezentácie a potrebu cirkulácie návštevníka/skupiny návštevníkov v súlade so zámermi chronologického členenia expozície. Technické členenie expozičných celkov musí prioritne vychádzať z priestorového členenia budovy a základného členenia priestoru formulovaného v scenári. Scenár je tvorený so zámerom, že podstatná časť prezentovaného obsahu bude sprístupnená v digitálnej podobe a preto dielo bude obsahovať návrh využitia audiovizuálnych a multimedialných zariadení.

k) Dielo bude obsahovať technický návrh osvetlenia, zatemnenia a svietidiel tak v priestore expozícií, ako aj v jednotlivých vitrínach, variabilné osvetlenie expozície, spôsob uzavretia vitrín a technické riešenie bezpečnostných kritérií ochrany exponátov; technické riešenie jednoduchej a flexibilnej výmeny a inštalácie dočasne vystavovaných zbierkových predmetov v jednotlivých častiach stálej expozície; návrh technického zabezpečenia expozície: pripojenie na energie, wifi, bezpečnostné opatrenia, vyhovujúce a optimálne svetelné podmienky, návrh multimedialných zariadení - obstaranie podkladov od výrobcov typových prvkov a ich zapracovanie do návrhu.

k) Súčasťou diela bude grafický návrh. Grafika musí vychádzať zo zásady dobrej čitateľnosti písma (veľkosť), jasnej rozlíšiteľnosti textov podľa ich hierarchie. Je potrebné počítať s tým, že všetky texty budú v slovenskom jazyku a v skrátenej forme aj v anglickom jazyku (základný predpoklad dostupnosti prezentovaných informácií zahraničným návštevníkom).

1.3 Miesto realizácie diela: sídlo zhotoviteľa uvedené v záhlaví tejto zmluvy. Miesto odovzdania diela: sídlo objednávateľa/nadobúdateľa uvedené v záhlaví tejto zmluvy.

1.4 Termíny realizácie diela špecifikovaného v bode 1.2 tohto článku zmluvy sú dohodnuté zmluvnými stranami nasledovne:

- zahájenie plnenia: bezodkladne po nadobudnutí účinnosti tejto zmluvy;
- ukončenie plnenia: do 12.2.2021

1.5 Dohodnuté termíny uvedené v bode 1.4 tohto článku zmluvy sú termíny najneskoršie prípustné a neprekročiteľné. V prípade nedodržania termínov uvedených v bode 1.4 tohto článku zmluvy je objednávateľ/nadobúdateľ oprávnený požadovať od zhotoviteľa zmluvnú pokutu vo výške 20 eur za každý deň omeškania. Dohodnutá sankcia je zmluvná sankcia, jej uplatnením nie je dotknuté právo objednávateľa/nadobúdateľa na náhradu škody. Sankcia sa neuplatní v prípade, ak bude porušenie povinností preukázateľne spôsobené vyššou mocou (požiar, povodeň, zemetrasenia a pod., napr. aj lock down).

Čl. II Práva a povinnosti zmluvných strán

2.1 Zhotoviteľ:

- a) sa zaväzuje dielo vytvoriť na vlastné náklady, osobne a podľa pokynov objednávateľa/nadobúdateľa;
- b) sa zaväzuje odovzdať celé dielo objednávateľovi/nadobúdateľovi v elektronickej podobe **do 12.2.2021**, čo bude potvrdené na protokole o odovzdaní a prevzatí diela, podpísanom oboma zmluvnými stranami. Vzor protokolu o odovzdaní a prevzatí diela tvorí Prílohu č. 1 tejto zmluvy;
- c) sa zaväzuje dielo vytvoriť podľa zmluvy, riadne a v dohodnutom čase;
- d) sa zaväzuje rešpektovať a neprekročiť predpokladaný objem finančných prostriedkov, ktoré objednávateľ/nadobúdateľ môže do realizácie expozície investovať v zmysle písm. b) bodu 2.2 tohto článku zmluvy.

2.2 Objednávateľ/nadobúdateľ:

- a) odovzdá zhotoviteľovi podklady na spracovanie diela najneskôr v prvý pracovný deň nasledujúci po dni nadobudnutia účinnosti tejto zmluvy;
- b) poskytne zhotoviteľovi informáciu o maximálnom objeme finančných prostriedkov, ktoré Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi môže do realizácie expozície investovať;
- c) je povinný zaplatiť zhotoviteľovi odmenu za riadne a včas vytvorené dielo podľa čl. III tejto zmluvy.

2.3 Zmluvné strany sa zaväzujú poskytovať si vzájomne bezodplatne súčinnosť, ktorá predpokladá úzku spoluprácu zhotoviteľa s autormi a zostavovateľom scenára expozície, v prípade potreby aj so zhotoviteľom projektovej dokumentácie rekonštrukcie budovy, realizátorom stálej expozície alebo realizátorom rekonštrukcie budovy.

Čl. III Odmena

3.1 Celková odmena za vytvorenie diela, spolu suma vo výške 29 820 EUR vrátane DPH (slovom: dvadsaťdeväť tisíc osemstodvadsať EUR vrátane DPH).

3.2 Nárok na odmenu vzniká po odovzdaní riadne a včas vytvoreného diela zhotoviteľom do 12.2.2021 a schválení hotového diela objednávateľom/nadobúdateľom a zistení, že dielo bolo vytvorené v súlade s jeho pokynmi, čo bude potvrdené na protokole o odovzdaní a prevzatí diela ktorého vzor tvorí Prílohu č. 1 tejto zmluvy, podpísanom oboma zmluvnými stranami.

3.3 Odmena za vytvorenie diela bude uhradená na základe doručeného účtovného dokladu zhotoviteľa – faktúry vystavenej v zmysle bodu 3.5 tohto článku zmluvy v lehote splatnosti uvedenej v bode 3.4 tohto článku zmluvy. Táto odmena je konečná a zhotoviteľ si nebude nárokovať žiadnu ďalšiu odmenu.

3.4 Faktúra je splatná do 30 pracovných dní odo dňa jej vystavenia objednávateľovi/nadobúdateľovi. Odmena za vytvorenie diela bude uhradená bezhotovostným prevodom na IBAN zhotoviteľa uvedený v záhlaví tejto zmluvy.

3.5 Faktúra musí obsahovať náležitosti v zmysle zákona č. 222/2004 Z. z. o dani z pridanej hodnoty v znení neskorších predpisov v nasledovnom rozsahu:

- číslo faktúry,
- názov diela,
- predmet úhrady,
- IČO zhotoviteľa, názov zhotoviteľa,
- číslo zmluvy,
- popis vytvoreného diela,
- čiastku k úhrade spolu,
- splatnosť faktúry,
- musí byť podpísaná osobou oprávnenou konať v mene zhotoviteľa a opatrená pečiatkou.

3.6 V prípade, že faktúra alebo podklady k faktúre nebudú zodpovedať požiadavkám uvedeným v ustanoveniach tejto zmluvy, bude faktúra vrátená v lehote do 10 pracovných dní zhotoviteľovi a nová lehota splatnosti začne plynúť od dátumu vystavenia novej, riadne vystavenej, respektíve opravenej faktúry objednávateľovi/nadobúdateľovi. Pokiaľ faktúra nebude vrátená v uvedenej lehote, bude sa považovať za odsúhlasenú.

3.7 Objednávateľ/nadobúdateľ zrazí zhotoviteľovi z odmeny za vytvorenie diela v zmysle zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v platnom znení len príspevok do príslušného umeleckého fondu vo výške 2%.

Čl. IV Použitie diela

4.1 Zhotoviteľ udeľuje objednávateľovi/nadobúdateľovi bezodplatne súhlas na použitie diela (ďalej len „licencia“) akýmkoľvek spôsobom v zmysle § 19 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v platnom znení (ďalej len „Autorský zákon“), a to najmä na:

- a) spracovanie diela,
- b) spojenie diela s iným dielom,
- c) zaradenie diela do databázy podľa § 131 Autorského zákona,
- d) vyhotovenie rozmnoženiny diela,
- e) verejné rozširovanie originálu diela alebo rozmnoženiny diela prevodom vlastníckeho práva, vypožičaním, nájmom,
- f) uvedenie diela na verejnosti verejným vystavením originálu diela alebo rozmnoženiny diela, verejným vykonaním diela, verejným prenosom diela.

4.2 Zhotoviteľ udeľuje objednávateľovi/nadobúdateľovi licenciu ako výhradnú, v neobmedzenom rozsahu a na neobmedzený čas, to znamená, že zhotoviteľ nesmie udeliť tretej osobe licenciu na spôsob použitia diela udelený touto licenciou a je povinný sám sa zdržať použitia diela spôsobom, na ktorý udelil výhradnú licenciu.

4.3 Objednávateľ/nadobúdateľ je oprávnený udeliť tretej osobe súhlas na použitie diela v rozsahu udelenej licencie (sublicencia) len s predchádzajúcim písomným súhlasom zhotoviteľa.

4.4 Objednávateľ/nadobúdateľ môže licenciu postúpiť tretej osobe len s predchádzajúcim písomným súhlasom zhotoviteľa.

4.5 Zmluvné strany sa dohodli, že zhotoviteľ udeľuje objednávateľovi/nadobúdateľovi licenciu bezodplatne.

4.6 Zánikom objednávateľa/nadobúdateľa prechádzajú práva a povinnosti z tejto licenčnej zmluvy na jeho právneho nástupcu.

Čl. V

Záverečné ustanovenia

5.1 Od tejto zmluvy môže ktorákoľvek zo zmluvných strán odstúpiť v súlade s § 344 a nasl. zákona č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov. Za podstatné porušenie zmluvy zo strany zhotoviteľa sa považuje najmä jeho omeškanie s riadnym plnením predmetu zmluvy podľa čl. I tejto zmluvy a tiež strata oprávnenia na výkon činnosti v zmysle predmetu tejto zmluvy. Účinky odstúpenia nastávajú dňom jeho doručenia druhej zmluvnej strane.

5.2 Písomnosti v zmysle tejto zmluvy sa doručujú na adresy zmluvných strán uvedené v záhlaví tejto zmluvy. Zásielka sa považuje za doručенú v deň jej osobného odovzdania, v deň jej doručenia prostredníctvom poštového podniku alebo iného doručovateľa alebo v deň odopretia prevzatia zásielky adresátom. Ak si adresát neprevezme zásielku a táto bude uložená na pošte alebo u iného doručovateľa, zásielka sa považuje za doručенú na tretí deň od jej uloženia, a to aj vtedy, ak sa adresát o tom nedozvie.

5.3 Táto zmluva je vyhotovená v troch rovnopisoch, každý s platnosťou originálu, z ktorých jedno vyhotovenie dostane zhotoviteľ a dve vyhotovenia dostane objednávateľ/nadobúdateľ.

5.4 Táto zmluva sa môže meniť alebo dopĺňať len očíslovanými písomnými dodatkami podpísanými oboma zmluvnými stranami.

5.5 Vzťahy, ktoré nie sú osobitne upravené touto zmluvou, sa spravujú všeobecnými ustanoveniami zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v platnom znení a zákonom č. 513/1991 Zb. Obchodný zákonník v znení neskorších predpisov, ako aj ostatnými príslušnými všeobecne záväznými právnymi predpismi Slovenskej republiky.

5.6 Zmluva nadobúda platnosť dňom podpisu oboch zmluvných strán. V prípade rozdielosti dátumov podpisov zmluvných strán sa za deň platnosti považuje neskorší dátum.

5.7 Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jeho zverejnenia na webovom sídle objednávateľa

5.8 V prípade, ak sa niektoré ustanovenie tejto zmluvy stane neplatným, neúčinným alebo nevykonateľným, predmetnou neplatnosťou, neúčinnosťou alebo nevykonateľnosťou nie je dotknutý ostatný obsah zmluvy. Príslušné ustanovenie zmluvy sa nahradí takým platným a účinným zákonným ustanovením, ktoré je mu svojím významom, obsahom a účelom najbližšie.

5.9 Zmluvné strany vyhlasujú, že zmluvu uzavreli slobodne a vážne, nekonali v omyle ani v tiesni, jej obsahu porozumeli a na znak súhlasu ju vlastnoručne podpisujú.

5.10 Neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy je:

Príloha č. 1: Vzor protokolu o odovzdaní a prevzatí diela

Za objednávateľa/nadobúdateľa:

Za zhotoviteľa:

V Spišskej Novej Vsi, dňa 7.1.2021

V Pezinku, dňa 4.1.2021

.....
Ing. Zuzana Krempaská
riaditeľka Múzea Spiša v Spišskej Novej Vsi

.....
Mgr.art. Peter Masár
konateľ Ateliér Masár s.r.o.