

ZMLUVA ODIELO

č. 01/2017

uzatvorená podľa ustanovenia § 536 a nasl. zákona č. 513/1991 Zb., Obchodného zákonníka,
v znení neskorších predpisov

Čl. I

Zmluvné strany

- 1.1. Objednávateľ:** **Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi**
Sídlo: Letná 50, 052 01 Spišská Nová Ves
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: 7000184518/8180
IBAN: SK60 8180 0000 0070 0018 4518
IČO: 31297927
DIČ: 2021432798
Zastúpený: Ing. Zuzanou Krempaskou, riaditeľkou múzea
- 1.2. Zhotoviteľ:** **akad. mal. Miroslav Bezák**
Adresa: Palisády 34, 811 06 Bratislava

Zhotoviteľ je v Komore reštaurátorov SR zapísaný pod číslom 28.

Čl. II

Predmet zmluvy

- 2.1. Zhotoviteľ sa zaväzuje zrealizovať predmet zmluvy, ktorým je zákazka: "**Reštaurovanie 6 obrazov funkcionárov a richtárov Provincie XVI spišských miest**" zo zbierok Múzea Spiša v Spišskej Novej Vsi.
- 2.2. Zhotoviteľ sa zaväzuje vykonať pre objednávateľa odborné práce - konzervovanie, reštaurovanie a vyhotovenie fotografickej a písomnej dokumentácie odborných prác vykonaných na umeleckých dielach uvedených nižšie:

1. obraz: Joannes Kirner – richtár Stráží pod Tatrami (r. 1775), evid. č. DU 12

Reštaurátorský výskum - návrh na reštaurovanie:

- umelecko-historický výskum, popis diela,
- prieskum viditeľným okom - VIS - sondážny výskum, Infra, UV-luminiscencia, makro,
- spracovanie grafickej, fotografickej a písomnej dokumentácie.

Realizácia reštaurátorských prác:

- upevnenie uvoľnených častí farebnej vrstvy, čistenie zadnej strany obrazu,

- príprava na rentoaláž - lisovanie, lisovanie na nové plátno, napnutie na nový podrám,
- čistenie, stenčovanie starej lakovej vrstvy, odstránenie premalieb,
- tmelenie voskovo-emulzným tmelom, začistenie tmelenia,
- retuš akvarelovými farbami, scelenie reštaurátorskými farbami Maimeri,
- záverečná úprava lakom.

Rám - kompletne reštaurovanie rámu:

- čistenie, upevňovanie, tmelenie, retuš, zlátenie, záverečná úprava.

Materiál, prevoz diel, poistenie

2. obraz: Joannes Georg Liedemann – richtár Spišskej Soboty (r. 1775), evid. č. DU 23

Reštaurátorský výskum - návrh na reštaurovanie:

- umelecko-historický výskum, popis diela,
- prieskum viditeľným okom - VIS - sondážny výskum, Infra, UV-luminiscencia, makro,
- spracovanie grafickej, fotografickej a písomnej dokumentácie.

Realizácia reštaurátorských prác:

- upevnenie uvoľnených častí farebnej vrstvy, čistenie zadnej strany obrazu,
- príprava na rentoaláž - lisovanie, lisovanie na nové plátno, napnutie na nový podrám,
- čistenie, stenčovanie starej lakovej vrstvy, odstránenie premalieb,
- tmelenie voskovo-emulzným tmelom, začistenie tmelenia,
- retuš akvarelovými farbami, scelenie reštaurátorskými farbami Maimeri,
- záverečná úprava lakom.

Rám - kompletne reštaurovanie rámu:

- čistenie, upevňovanie, tmelenie, retuš, zlátenie, záverečná úprava.

Materiál, prevoz diel, poistenie

3. obraz: Georgius Raab – richtár Matejoviec (r. 1775), evid. č. DU 13

Reštaurátorský výskum - návrh na reštaurovanie:

- umelecko-historický výskum, popis diela,
- prieskum viditeľným okom - VIS - sondážny výskum, Infra, UV-luminiscencia, makro,
- spracovanie grafickej, fotografickej a písomnej dokumentácie.

Realizácia reštaurátorských prác:

- upevnenie uvoľnených častí farebnej vrstvy, čistenie zadnej strany obrazu,
- príprava na rentoaláž - lisovanie, lisovanie na nové plátno, napnutie na nový podrám,
- čistenie, stenčovanie starej lakovej vrstvy, odstránenie premalieb,
- tmelenie voskovo-emulzným tmelom, začistenie tmelenia,
- retuš akvarelovými farbami, scelenie reštaurátorskými farbami Maimeri,
- záverečná úprava lakom.

Rám - kompletne reštaurovanie rámu:

- čistenie, upevňovanie, tmelenie, retuš, zlátenie, záverečná úprava.

Materiál, prevoz diel, poistenie

4. obraz: Daniel Haasz – richtár Spišskej Belej (r. 1775), evid. č. DU 6

Reštaurátorský výskum - návrh na reštaurovanie:

- umelecko-historický výskum, popis diela,
- prieskum viditeľným okom - VIS - sondážny výskum, Infra, UV-luminiscencia, makro,
- spracovanie grafickej, fotografickej a písomnej dokumentácie.

Realizácia reštaurátorských prác:

- upevnenie uvoľnených častí farebnej vrstvy, čistenie zadnej strany obrazu,
- príprava na rentoaláž - lisovanie, lisovanie na nové plátno, napnutie na nový podrám,
- čistenie, stenčovanie starej lakovej vrstvy, odstránenie premalieb,

- tmelenie voskovo-emulzným tmelom, začistenie tmelenia,
- retuš akvarelovými farbami, scelenie reštaurátorskými farbami Maimeri,
- záverečná úprava lakom.

Rám - kompletne reštaurovanie rámu:

- čistenie, upevňovanie, tmelenie, retuš, zlátenie, záverečná úprava.

Materiál, prevoz diel, poistenie

5. obraz: Michael Obertzán – richtár Podolínca (r. 1775), evid. č. DU 20

Reštaurátorský výskum - návrh na reštaurovanie:

- umelecko-historický výskum, popis diela,
- prieskum viditeľným okom - VIS - sondážny výskum, Infra, UV-luminiscencia, makro,
- spracovanie grafickej, fotografickej a písomnej dokumentácie.

Realizácia reštaurátorských prác:

- upevnenie uvoľnených častí farebnej vrstvy, čistenie zadnej strany obrazu,
- príprava na rentoaláž - lisovanie, lisovanie na nové plátno, napnutie na nový podrám,
- čistenie, stenčovanie starej lakovej vrstvy, odstránenie premalieb,
- tmelenie voskovo-emulzným tmelom, začistenie tmelenia,
- retuš akvarelovými farbami, scelenie reštaurátorskými farbami Maimeri,
- záverečná úprava lakom.

Rám - kompletne reštaurovanie rámu:

- čistenie, upevňovanie, tmelenie, retuš, zlátenie, záverečná úprava,
- doplnenie dvoch líšt: dorezanie, striebrenie, goldlak.

Materiál, prevoz diel, poistenie

6. obraz: Joannes Kschenzyg – richtár Hniezdneho (r. 1775), evid. č. DU 2

Reštaurátorský výskum - návrh na reštaurovanie:

- umelecko-historický výskum, popis diela,
- prieskum viditeľným okom - VIS - sondážny výskum, Infra, UV-luminiscencia, makro,
- spracovanie grafickej, fotografickej a písomnej dokumentácie.

Realizácia reštaurátorských prác:

- upevnenie uvoľnených častí farebnej vrstvy, čistenie zadnej strany obrazu,
- príprava na rentoaláž - lisovanie, lisovanie na nové plátno, napnutie na nový podrám,
- čistenie, stenčovanie starej lakovej vrstvy, odstránenie premalieb,
- tmelenie voskovo-emulzným tmelom, začistenie tmelenia,
- retuš akvarelovými farbami, scelenie reštaurátorskými farbami Maimeri,
- záverečná úprava lakom.

Rám - kompletne reštaurovanie rámu:

- čistenie, upevňovanie, tmelenie, retuš, zlátenie, záverečná úprava.

Materiál, prevoz diel, poistenie

Čl. III

Čas plnenia predmetu zmluvy

- 3.1. Zhotoviteľ je povinný vykonať dielo a odovzdať ho objednávateľovi s vyhotovenou dokumentáciou do 15.05.2018.

Čl. IV

Miesto plnenia

- 4.1. Zhotoviteľ prevezme na základe písomného protokolu potvrdeného zástupcami obidvoch zmluvných strán od objednávateľa umelecké diela do opatrovania za účelom vykonania prác podľa tejto zmluvy a zodpovedá za prevzaté umelecké diela ako skladovateľ. Po dobu plnenia predmetu zmluvy budú umelecké diela v opatere zhotoviteľa v Bratislave na Palisádach č. 34, 811 06 v Bratislave a toto opatrovanie umeleckých diel uvedených v čl. I tejto zmluvy je zo strany objednávateľa bezplatné.
- 4.2. Zhotoviteľ znáša nebezpečenstvo škody na umeleckých dielach uvedených v čl. I tejto zmluvy počnúc dňom ich zápisničného prevzatia od objednávateľa až do dňa ich zápisničného odovzdania a prevzatia týchto predmetov objednávateľom. Po zhotovení diela zhotoviteľ odovzdá a objednávateľ si prevezme dielo v Spišskej Novej Vsi a v kaštieli v Markušovciach.
- 4.3. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že urobí všetky opatrenia na zabezpečenie ochrany umeleckých diel pred zničením, poškodením, odcudzením alebo stratou. V prípade, že k takejto udalosti dôjde, zhotoviteľ nahradí vzniknutú škodu.

Čl. V Cena diela

- 5.1. Objednávateľ zaplatí zhotoviteľovi za vykonanie diela sumu vo výške 19 473,00 EUR vrátane DPH na jeho účet bezhotovostným prevodom.

Čl. VI Platobné podmienky

- 6.1. Objednávateľ uhradí na vykonanie I. etapy reštaurátorských prác diela 50 % z ceny predmetu zmluvy, t. j. 9 736,50 EUR na základe vystavenej faktúry od zhotoviteľa do 15 dní od odovzdania reštaurátorského výskumu - návrhu na reštaurovanie.
- 6.2. Zvyšných 50 % z ceny predmetu zmluvy, t. j. 9 736,50 EUR bude uhradených po vykonaní II. etapy realizácie reštaurátorských prác, odovzdaní a prevzatí vykonaného diela a po dodaní dokumentácie o vykonanom diele podľa článku I tejto zmluvy, a to na základe vystavenej faktúry.

Čl. VII Zodpovednosť za vady

- 7.1. Zhotoviteľ poskytne na vykonané dielo záruku 24 mesiacov, pričom záručná doba začína plynúť dňom odovzdania diela zhotoviteľom a jeho prevzatia objednávateľom.

Čl. VIII Zmluvná pokuta

- 8.1. Ak zhotoviteľ nedodrží termín plnenia predmetu zmluvy, je objednávateľ oprávnený žiadať zaplatenie zmluvnej pokuty vo výške 0,05 % zo zmluvnej ceny diela, a to za každý deň omeškania, ak sa zmluvné strany nedohodnú inak. Zaplatením zmluvnej pokuty nie je dotknutý nárok objednávateľa na náhradu škody.

- 8.2. V prípade, že objednávateľ nedodrží termín uhradenia ceny za dielo podľa článku VI tejto zmluvy, je povinný zaplatiť zhotoviteľovi úrok z omeškania vo výške 0,05 % z nezaplatenej čiastky, a to za každý deň omeškania.

Čl. IX **Ďalšie dojednania**

- 9.1. Odstúpiť od tejto zmluvy možno písomným podaním doručeným druhej zmluvnej strane. Zmluvná strana môže odstúpiť vtedy, ak poruší druhá zmluvná strana zmluvnú povinnosť podstatným spôsobom. Pre tieto účely sa podstatným porušením zmluvných povinností rozumie:
- a/ vykonávanie diela v rozpore s touto zmluvou aj napriek písomnému upozorneniu objednávateľa.
 - b/ neuhradenie ceny objednávateľom podľa dohodnutých platobných podmienok.
- 9.2. Pre nárok na náhradu škody platia príslušné ustanovenia Obchodného zákonníka s tým, že na tento nárok nemá vplyv zaplatenie zmluvnej pokuty alebo úroku z omeškania podľa čl. VIII tejto zmluvy, či prípadné odstúpenie podľa článku IX, bod 9.1. tejto zmluvy.
- 9.3. Práva a povinnosti zmluvných strán, pokiaľ nie sú upravené touto zmluvou, sa riadia príslušnými ustanoveniami Obchodného zákonníka a zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu.
- 9.4. Po vykonaní diela je objednávateľ oprávnený s dielom voľne nakladať bez súhlasu zhotoviteľa.

Čl. X **Záverečné dojednania**

- 10.1. Dopĺňať alebo meniť túto zmluvu je možné po vzájomnej dohode zmluvných strán formou písomného dodatku podpísaného zástupcami oboch zmluvných strán.
- 10.2. Zmluva je vyhotovená v štyroch rovnopisoch, z ktorých objednávateľ dostane tri rovnopisy a zhotoviteľ jeden rovnopis.
- 10.3. Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona o slobodnom prístupe k informáciám (zákona č. 211/2000 Z. z. v znení neskorších predpisov) v spojení s ustanoveniami § 271 ods. 2 a § 1 ods. 2 Obchodného zákonníka a s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Zhotoviteľ súhlasí so zverejnením tejto zmluvy a faktúr zhotoviteľa doručených objednávateľovi, pričom zhotoviteľ tiež disponuje písomným súhlasom inej dotknutej osoby (osoby konajúcej za zhotoviteľa) na zverejnenie jej údajov v tejto zmluve a vo faktúrach zhotoviteľa, a to zverejnenie objednávateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a a § 5b zákona o slobodnom prístupe k informáciám. Tento súhlas možno odvolať len po predchádzajúcom písomnom súhlase objednávateľa.
- 10.4. Táto zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania oprávnenými zástupcami oboch zmluvných strán; táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke)

objednávateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1 a 5 zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

10.5. Zhotoviteľ dáva súhlas objednávateľovi, aby jeho osobné údaje uvedené v tejto zmluve spracúval pre svoje potreby po dobu účinnosti tejto zmluvy a jej úschovy a archivácie podľa všeobecne záväzných predpisov a interných predpisov objednávateľa. Tento súhlas možno odvolať pred uplynutím vyššie uvedenej doby len po predchádzajúcom písomnom súhlase objednávateľa.

V Spišskej Novej Vsi, dňa

V Bratislave, dňa

.....
Ing. Zuzana Krempaská
riaditeľka múzea

.....
akad. mal. Miroslav Bezák
zhotoviteľ